دورة التجويد المتكاملة



دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس السابع

صفحة فارس عنتر


الميم والنون
المشددتين
صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب الميم والنون المشددتين

يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

١٧. وَغُنَّ مِيماً ثُمَّ نُوناً شُدِّدَا
وَسَمِّ كُلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

صفحة فارس عنتر

الميم والنون المشددتين



الميم والنون يسميان حرفا غنة لأن الغنة تخرج معهما دائما في كل أحوالهما لكنها في حال التشديد تكون أقوى وأطول

ويسميان حال التشديد حرفا غنة مشددا أو حرفا أغن مشددا فنشددهما ونخرج معهما غنة مقدارها حركتين من الأنف (الخيشوم)

سواء كان التشديد أصليا من بنية الكلمة مثل وَمِمَّا ءَامَنَّا

أو ناتج عن إدغام مثل: مِن مِّثْلِهِ إِن نَّحْنُ لَكُم مَّا

مخرج الغنة الخيشوم



الغنة

المرجع في التجويد

صفحة فارس عنتر

تخرج الغنة من الخيشوم

في كل أحوالها

المرجع في التجويد

صدقة جارية



صفحة فارس عنتر
أمثلة للميم والنون المشددتين
فارس عنتر
م
ن
ن ن
ن م
م م
وَمِمَّا
ءَامَنَّا
عَن نَّفۡس
مِن مَّقَامٖ
لَكُم مَّا
فَلَمَّآ
إِنَّمَا
إِن نَّحۡنُ
مِن مِّثۡلِهِۦ
ءَاذَانِهِم مِّنَ
ثُمَّ
ٱلنَّاسُ
عِظَٰمٗا نَّخِرَةٗ
هُدٗى مِّن
لَهُم مَّشَوۡاْ
فَأَمَّا
جَنَّٰتٖ
يَوۡمَئِذٖ نَّاعِمَةٞ
بِسُورَةٖ مِّن
جَآءَهُم مَّا
ٱلۡمُزَّمِّلُ
ٱلۡخَنَّاسِ
حِطَّةٞ نَّغۡفِرۡ
أَزۡوَٰجٞ مُّطَهَّرَةٞ
لَكُنتُم مِّنَ
صفحة فارس عنتر

اللحن الجلي في الميم والنون المشددتين



يجب تحقيق الغنة حركتين في الميم والنون المشددتين المتطرفتين وقفا مع التشديد

وإذا لم نحقق الغنة فهذا يعد لحنا جليا والسبب أننا نقوم بتسكينهما فقط

فبذلك نكون حذفنا حرفا من القرآن وهو النون الثانية أو الميم الثانية

فَأَغْرَقْنَٰهُمْ فِى ٱلْيَمْ X ٱلْيَمِّ فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ وَنَجَّيْنَٰهُ مِنَ ٱلْغَمِّ ۚ

وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ

أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ



تدريبات على
أحكام
النون الساكنة
والتنوين
الميم والنون المشددتين
صفحة فارس عنتر

استخرج من سورتي

المزمل ، القيامة، المرسلات

الإظهار الحلقي　الإدغام بغنة　الإدغام بغير غنة

الإقلاب　الإخفاء الحقيقي　الميم والنون المشددتين

صفحة فارس عنتر





المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ١٧

٢. خمسة أمثلة للإخفاء الحقيقي للنون مع كل حرف من الحروف الإخفاء

٣. خمسة أمثلة للإخفاء الحقيقي للتنوين مع كل حرف من الحروف الإخفاء

٤. عشرة أمثلة للإظهار الحلقي مع النون الساكنة

٥. عشرة أمثلة للإظهار الحلقي مع التنوين

٦. عشرة أمثلة للإدغام بغنة وعشرة بغير غنة

٧. عشرة أمثلة للإقلاب مع النون وعشرة مع التنوين

٨. عشرة أمثلة للنون المشددة وعشرة للميم المشددة

إلى اللقاء

في الحلقة القادمة

أحكام الميم الساكنة

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة



دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الثامن

صفحة فارس عنتر


أحكام الميم
الساكنة
صفحة فارس عنتر

تحفة الأطفال

باب أحكام الميم الساكنة

يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

١٨- وَالمِيمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الْهِجَا — لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الْحِجَا

١٩- أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ — إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

٢٠- فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ — وَسَمِّهِ الشَّفْوِىَّ لِلْقُرَّاءِ

٢١- وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى — وَسَمِّ إدغاماً صَغِيراً يَا فَتَى

٢٢- وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِى الْبَقِيَّةْ — مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ

٢٣- وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِى — لِقُرْبِهَا وَلاتحادِ فَاعْرِفِ





الإخفاء

إذا أتى حرف الباء بعد الميم الساكنة

نخفي الميم ونغن حركتين

ويسمى إخفاء شفويا

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

الإدغام

إذا أتت ميما متحركة بعد الميم الساكنة

تدغم الميم الساكنة في المتحركة لتصبح ميما واحدة مشددة

ويسمى إدغاما شفويا

فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ

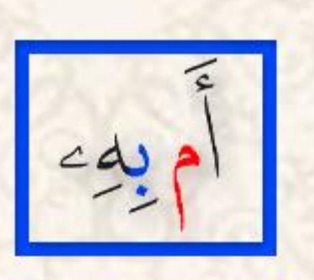
الإظهار

إذا أتى أي حرف غير الباء والميم بعد الميم الساكنة

نظهر الميم الساكنة

ويسمى إظهارا شفويا

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ



الحكــم الأول الإخفاء الشفوي



الحكم الأول وهو الإخفاء الشفوي

وهو إخفاء الميم الساكنة إذا أتي بعدها حرف الباء مع إخراج غنة حركتين من الأنف

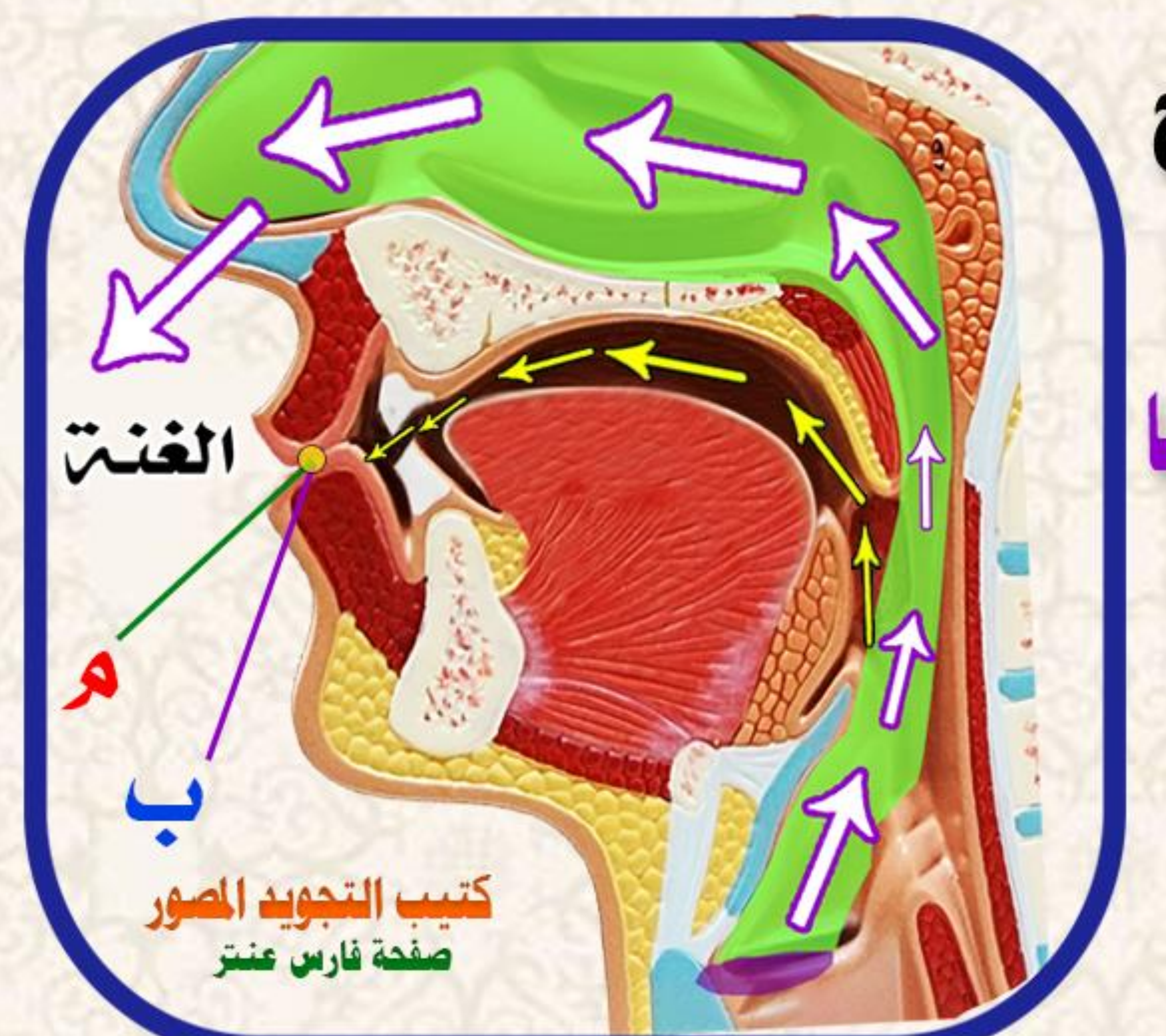
علامته في المصحف نجد الميم ليس عليها حركة وبعدها حرف الباء

وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ



سبب حكم الإخفاء الشفوي





بسبب اشتراك الميم والباء في نفس المخرج

والتجانس بينهما في الصفات

فكان الإظهار ثقيلا على اللسان والإدغام ثقيلا أيضا

فكان الإخفاء هو الأنسب بينهما .لكل القراء.

وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٌ



تنبيه هام

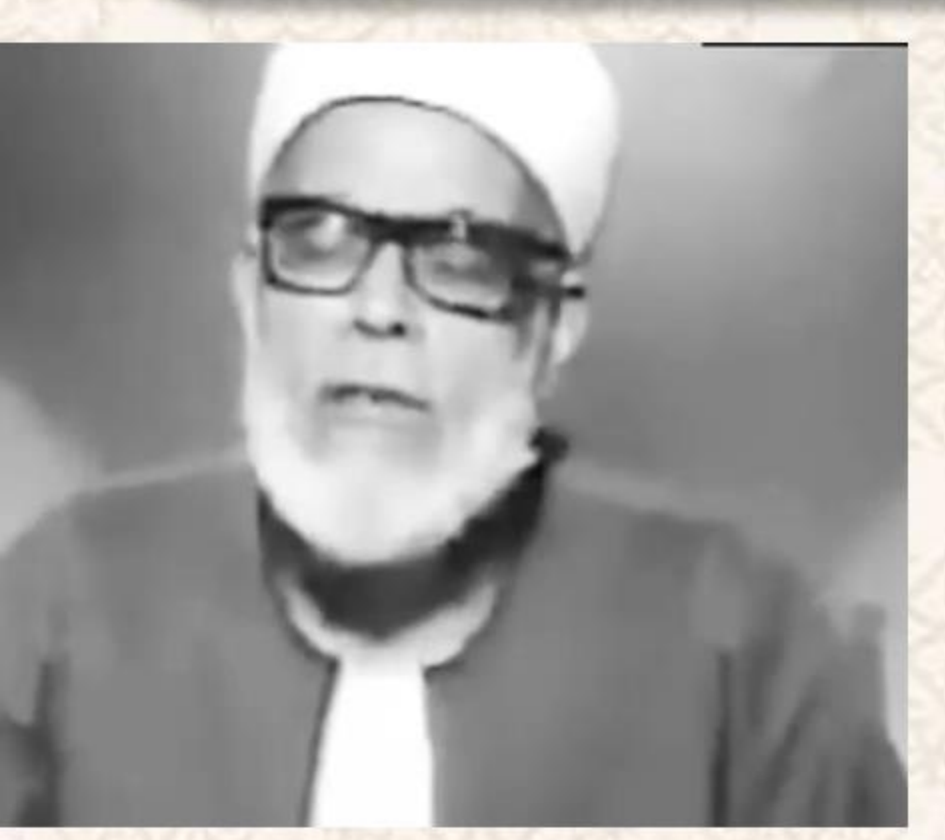
فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ

اتفق العلماء قديما وحديثا على إخفاء الميم الساكنة قبل الباء
لكن هناك بعض المعلمين يقومون بإظهارها ويعلمونها للطلاب
على أن الإظهار هو الإخفاء وذلك بتلامس الشفتين على بعض
فاحذروا أن تظهروا الميم المخفاه لأن جميع العلماء اتفقوا على إخفائها
والإخفاء يكون بضعف الاعتماد على المخرج

صفحة فارس عنتر

الطريقة الصحيحة للإخفاء الشفوي





نقوم بغلق الفم تماما مع عدم تلامس الشفتين

لأن بتلامس الشفتين نقوم بإخراج ميما مظهرة

وجميع العلماء اتفقوا على القلب مع إخفاء الميم

فنغلق الفم ونخفي الميم بعدم الاعتماد على مخرجها

ونخرج غنة حركتين من الخيشوم وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

الشيخ/ محمود خليل الحصري

يقوم الشارح بتعليم المتعلمين عمليا طريقة الإخفاء الصحيحة

صفحة فارس عنتر

أمثلة على الإخفاء الشفوي

أَم بِهِۦ

وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ — وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٌ — أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا

عَلَيۡهِم بِٱلۡإِثۡمِ — يَأۡمُرُكُم بِهِۦٓ — وَمَا هُم بِضَآرِّينَ

وَلَنَبۡلُوَنَّكُم بِشَيۡءٍ — وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ — بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ

يَعِظُكُم بِهِۦٓ — بَيۡنَهُم بِٱلۡمَعۡرُوفِ — بَعۡضُكُم بَعۡضًا



لَكُم مَّا

الحكــم الثاني الإدغام الصغير

الحكم الثاني وهو **الإدغام الصغير** أو **الإدغام الشفوي**

وهو إدغام الميم الساكنة في مثلها إذا سكنت وأتت بعدها ميما متحركة

مع إخراج غنة مقدارها حركتين من الأنف

علامته في المصحف نجد الميم الساكنة ليس عليها حركة والميم بعدها مشددة

فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ

صفحة فارس عنتر



سبب حكم الإدغام الصغير



الغنة

م

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

الإدغام الصغير هو اتفاق الحرفان في

المخرج والصفات وسكون أولهما وتحريك الآخر

والإظهار عسير ولا يمكن الإخفاء

فكان الإدغام هو الأنسب مع اخراج غنة حركتين

فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ

أمثلة على إدغام المثلين الصغير

جَآءَهُم مَّا

فارس عنتر

ءَاذَانِهِم مِّنَ	لَكُم مَّا	أَنَّهُم مُّلَٰقُواْ
قُلُوبُكُم مِّنۢ	جَآءَهُم مَّا	جَآءَكُم مُّوسَىٰ
وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ	وَيُعَلِّمُكُم مَّا	وَمِنۡهُم مَّن

صفحة فارس عنتر

وَلَهُمْ عَذَابٌ

الحكـــم الثالث الإظهار الشفوي



الحكم الثالث وهو الإظهار الشفوي

وهو اظهار الميم الساكنة قبل جميع الحروف عدا الباء والميم

علامته في المصحف نجد الميم عليها سكون كهذا ۡ





سبب حكم الإظهار الشفوي



بعد الميم عن الحروف غير الباء والميم

ولا يوجد تجانس معها الا مع الواو فقط

ولا يمكن الإخفاء مع الواو أو الإدغام

فكان الإظهار هو الأنسب للميم قبل هذه الحروف

وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

الغنة

م

كتيب التجويد المصور

صفحة فارس عنتر

أمثلة على الإظهار الشفوي

فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ

وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا	فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ	وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ
وَأَنتُمْ ظَٰلِمُونَ	لَهُمْ جَنَّٰتٍ	وَأَنتُمْ حُرُمٌ
لَهُمْ خَيْرٌ	هُمْ دَرَجَٰتٌ	لَهُمْ دَارُ
أَمْ زَاغَتْ	فِيكُمْ رَسُولًا	عَلَيْهِمْ سَبِيلًا

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر

الميم الساكنة قبل الواو والفاء

وَتَرَكَهُمْ فِي



يقول الإمام الجمزوري - رحمه الله

٢٣- وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي لِقُرْبِهَا وَلاتحادِ فَاعْرِفِ

انتبه أيها القارئ فعند سكون الميم قبل حرفي الواو والفاء

تجنب إخفاؤها وحافظ عليها وأظهرها جيدا

وذلك بسبب قرب مخرجها من مخرج حرف الفاء

واتحادها في المخرج مع حرف الواو

أمثلة على الميم قبل الواو والفا

وَتَرَكَهُمْ فِي

وَيَمُدُّهُمْ فِي　　وَتَرَكَهُمْ فِي　　أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ

وَلَهُمْ فِيهَآ　　وَهُمْ فِيهَا　　تِّجَٰرَتُهُمْ وَمَا

خَلَقَكُمْ وَٱلَّذِينَ　　تُفَٰدُوهُمْ وَهُوَ　　مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا

فارس عنتر

صفحة فارس عنتر



تدريبات على
أحكام
النون الساكنة
والتنوين
الميم والنون المشددتين
الميم الساكنة
صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الكهف

الإظهار الحلقي الإدغام بغنة الإدغام بغير غنة

الإقلاب الإخفاء الحقيقي الميم والنون المشددتين

الإخفاء الشفوي الإظهار الشفوي

الميم الساكنة قبل الواو والفاء

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

المرجع في التجويد
صدقة جارية مجانا

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٣
٢. استخرج ٢٠ مثالا للنون المشددة
٣. استخرج ٢٠ مثالا للميم المشددة
٤. استخرج ٢٠ مثالا للإخفاء الشفوي
٤. استخرج ٢٠ مثالا للإظهار الشفوي
٤. استخرج ٢٠ مثالا لميم ساكنة قبل الفاء
٤. استخرج ٢٠ مثالا لميم ساكنة قبل الواو


إلى اللقاء
في الحلقة القادمة
مراتب الغنن
فارس عنتر
صفحة فارس عنتر



أكمل ما تكون

الميم والنون المشددتين

الإدغام بغنة

ءَامَنَّا فَلَمَّآ

مَن يَقُولُ عَن نَّفْسٍ

كاملة

الإخفاء الحقيقي والشفوي

الإقلاب

ءَامَنتُ مِنۢ بَعْدِ

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

ناقصة

الميم والنون الساكنتين

أَنْعَمْتَ

أنقص ما تكون

الميم والنون المتحركتين

يُؤْمِنُونَ

دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس التاسع

صفحة فارس عنتر



مراتب
الغنن
صفحة فارس عنتر



أكمل ما تكون

الميم والنون المشددتين

الإدغام بغنة

ءَامَنَّا فَلَمَّآ

مَن يَقُولُ عَن نَّفْسٍ

كاملة

الإخفاء الحقيقي والشفوي

الإقلاب

ءَامَنتُ مِنۢ بَعْدِ

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

ناقصة

الميم والنون الساكنتين

أَنْعَمْتَ

أنقص ما تكون

الميم والنون المتحركتين

يُؤْمِنُونَ





الغنة وهي صفة ثابتة لازمة لحرفي النون والميم تخرج معهما في كل أحوالهما ومخرجها هو الخيشوم

والغنة لها كمية تخرج مع حرفي الميم والنون تختلف باختلاف الحركات عليهما والأحكام المتعلقة بهما

مخرج الغنة الخيشوم



الغنة

المرجع في التجويد
صفحة فارس عنتر

تخرج الغنة من الخيشوم

في كل أحوالها

المرجع في التجويد
صدقة جارية





مرتبة الغنة هي كمية الغنة التي تخرج مع حرفي الميم والنون وتختلف باختلاف الحركات عليهما والأحكام المرتبة عليهما

كلما زادت كمية الغنة التي تخرج مع حرفي الميم والنون كلما زادت مرتبة الغنة

والعكس كلما قلت كمية الغنة التي تخرج مع حرفي الميم والنون قلت مرتبة الغنة

صفحة فارس عنتر



أقسام مراتب الغنن

هناك العديد من أقسام مراتب الغنن

هناك من قسمها إلى ٣ مراتب

هناك من قسمها إلى ٤ مراتب

هناك من قسمها إلى ٥ مراتب

هناك من قسمها إلى ٧ مراتب

وغير ذلك من الأقسام وسندرس تقسيمها إلى أربعة أقسام إن شاء اللّٰه

لأنه الأشهر والأيسر على الناس جميعا



تنبيه هام جدا

مراتب الغنن ليس لها أي علاقة بزمن وطول الغنة أبدا

بل بكمية الغنة التي تخرج مع النون والميم

وسيتم شرح أزمنة الغنن في درس مستقل إن شاء اللّٰه



أكمل ما تكون	كاملة	ناقصة	أنقص ما تكون
الميم والنون المشددتين الإدغام بغنة	الإخفاء الحقيقي والشفوي الإقلاب	الميم والنون الساكنتين	الميم والنون المتحركتين
ءَامَنَّا فَلَمَّآ مَن يَقُولُ عَن نَّفْسٍ	ءَامَنتُ مِنۢ بَعْدِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ	أَنْعَمْتَ	يُؤْمِنُونَ



غنة أكمل ما تكون

هي أكبر كمية غنة تخرج في قراءة القرآن الكريم

وتكون في غنة الميم والنون المشددتين سواء كان التشديد أصليا أو ناتج عن إدغام

فَأَمَّا ءَامَنَّا مِن مِّثْلِهِ لَهُم مَّشَوْاْ هُدًى مِّن

وتكون أيضا في غنة الإدغام بغنة مع الواو والياء

مِن وَال مَن يَقُولُ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ حَبًّا وَنَبَاتًا

صفحة فارس عنتر



أمثلة وتدريبات على غنة أكمل ما تكون
صفحة فارس عنتر
فارس عنتر
م
ن
ن ذ
ن م
ن يـ
ن و
م م
وَأَمَّا
ءَامَنَّا
عَن نَّفۡس
مِن مَّقَامٍ
مَن يَقُولُ
مِن وَالٍ
لَكُم مَّا
فَلَمَّآ
إِنَّمَا
إِن نَّحۡنُ
مِن مِّثۡلِهِ
مَن يَعۡمَلۡ
مِن وَلِيٍّ
ءَاذَانِهِم مِّنَ
ثُمَّ
ٱلنَّاسُ
عِظَٰمًا نَّخِرَة
هُدًى مِّن
قَرِيبًا يَوۡم
حَبًّا وَنَبَاتًا
لَهُم مَّشَوۡاْ
فَأَمَّا
جَنَّٰت
يَوۡمَئِذٍ نَّاعِمَة
بِسُورَةٍ مِّن
لِقَوۡمٍ يُؤۡمِنُونَ
جَنَّٰتٍ وَعُيُون
جَآءَهُم مَّا
ٱلۡمُزَّمِّلُ
إِنِّي
حِطَّةٌ نَّغۡفِرۡ
أَزۡوَٰجٌ مُّطَهَّرَة
وَبَرۡقٌ يَجۡعَلُونَ
وَرَعۡدٌ وَبَرۡق
لَكُنتُم مِّنَ
صفحة فارس عنتر



غنة كاملـــة

هي كمية أقل من كمية غنة أكمل ما تكون

وتكون في غنة الإخفاء الحقيقي

أَنتَ إِن كَانَتَ يُنفِقُونَ يَنقَلِبُ يُنصَرُونَ مِن قَبلُ

وتكون أيضا في غنة الإقلاب والإخفاء الشفوي

لَيُنۢبَذَنَّ مِنۢ بَعۡدِ يَعِظُكُم بِهِۦ بَعۡضُكُم بَعۡضًا

صفحة فارس عنتر



أمثلة وتدريبات على الغنة الكاملة

الإخفاء الحقيقي	الإخفاء الحقيقي	الإقلاب	الإخفاء الشفوي
مِن دُونِ	مِن قَبۡلُ	لَيُنۢبَذَنَّ	وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ
وَمَن دَخَلَهُۥ	وَفَتۡحٞ قَرِيبٞ	أَنۢبَأَهُم	وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٞ
وَلَن تَفۡعَلُواْ	مِن طَيِّبَٰتِ	مِنۢ بَعۡدِ	وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ
وَلَن تَرۡضَىٰ	يَنطِقُونَ	مُحِيطُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ	بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ
مَن كَانَ	عَن صَلَاتِهِمۡ	فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ	بَعۡضُكُم بَعۡضًا



غنة ناقصة

هي كمية أقل بكثير من كمية غنة أكمل ما تكون وأقل بكثير من الكاملة

وليس معنى أن بهما غنة أننا نتكلف ونزيد من كمية الغنة كما يفعل البعض

فهذا يعد لحنا جليا لزيادة طول الغنة عن الصحيح فتشبه المشددة

وتكون في الميم والنون الساكنتين

هُم دَرَجَٰتٌ عَلَيۡهِمۡ سَبِيلًا وَلَهُمۡ فِيهَآ وَتَرَكَهُمۡ فِي ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَنۡعَمۡتَ مِنۡ هَادٍ يَنۡحِتُونَ مِنۡ أَحَدٍ

صفحة فارس عنتر

غنة أنقص ما تكون



هي أقل كمية من الغنة تخرج مع حرفي الميم والنون

وتكون في الميم والنون المتحركتين

وَٱلَّذِينَ نَحۡنُ ءَامَنَ أَظۡلَمَ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ

هُمُ مَرَضٌ أَنُؤۡمِنُ كَمَثَلِ

صفحة فارس عنتر


تدريبات على
مراتب الغنن
صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة يس

جميع مراتب الغنة

أكمل ما تكون الكاملة

الناقصة أنقص ما تكون

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٣

٢. استخرج ٢٠ مثالا لغنة أكمل ما تكون

٣. استخرج ٢٠ مثالا لغنة كاملة

٤. استخرج ٢٠ لغنة ناقصة

٤. استخرج ٢٠ مثالا لغنة أنقص ما تكون

الأمثلة النصف بالنصف مع النون والميم


إلى اللقاء
في الحلقة القادمة
زمن الغنة
فارس عنتر
صفحة فارس عنتر

دورة التجويد المتكاملة



دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس العاشر

صفحة فارس عنتر


زمن الغنة
الصحيح
صفحة فارس عنتر





الغنة وهي صفة ثابتة لازمة لحرفي النون والميم تخرج معهما في كل أحوالهما ومخرجها هو الخيشوم

والغنة لها كمية وزمن تخرج مع حرفي الميم والنون

ما يتعلق بكمية الغنة يسمى مرتبة الغنة

ما يتعلق بطول الغنة يسمى زمن الغنة

مراتب الغنن وزمن الغنة



مراتب الغنن هي كمية الغنة التي تخرج مع حرفي الميم والنون وتختلف باختلاف الحركات الواقعة عليهما والأحكام المتعلقة بهما

زمن الغنة هو طول الغنة وهو يساوي حركتين باجماع الأمة وما وصل إلينا تواترا

صفحة فارس عنتر





هو الزمن التي تخرج فيه الغنة من حيث طولها

ويقاس بالحركات لأن الحركة هي مقياس جميع أحكام التجويد.

الحركة = أي فتحة أو ضمة أو كسرة

مقدار الغنة حركتان وهذا ما اجتمعت عليه الأمة وعلماء التجويد

وما وصل إلينا تواترا من النبي صلى اللّه عليه وسلم

إذا وجد قول غير ذلك فهو مخالف للأمة وقول محدث وضال

صفحة فارس عنتر

أقسام زمن الغنة



الأحكام

مقدار الغنة حركتان
في جميع الأحكام المتعلقة
التي ينتج عنها غنة
الإدغام بغنة بأنواعه
الإخفاء بنوعيه، الإقلاب
الميم والنون المشددتين

السكون

زمن النون والميم الساكنتين
وهو نفس زمن أي حرف ساكن
مثلها في الصفات مثل (ع، ل، ر)

يَعْلَمُونْ

الحركة

زمن الميم والنون المتحركتين
هو نفس زمن أي حرف متحرك

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ

زمن الغنة المتعلق بالأحكام



زمن الغنة الناتج من أي حكم تجويدي أدى إلى غنة يساوي حركتين

مثل جميع أحكام الإدغام بغنة ، أحكام الإخفاء والإقلاب والميم والنون المشددتين

جميع ما سبق يساوي حركتين

زمن غنة الميم والنون المشددتين



زمن غنة الميم والنون المشددتين الأصليتين أو المنقلبتين عن حكم يساوي حركتين

فَلَمَّآ فَأَمَّا ٱلْمُزَّمِّلُ مِن مِّثْلِهِ جَآءَهُم مَّا

ءَامَنَّا جَنَّٰت عِظَٰمًا نَّخِرَة عَن نَّفْس ءَاذَانِهِم مِّن

صفحة فارس عنتر





زمن غنة الإدغام بغنة بأنواعه مع حروف (ينمو) يساوي حركتين

زمن غنة إدغام المثلين الصغير مع الميم يساوي حركتين

عَن نَّفۡسٖ   مِن مِّثۡلِهِۦ   مَن يَعۡمَلۡ   مِن وَلِيّٖ   لَكُم مَّا

عِظَٰمٗا نَّخِرَةٗ   أَزۡوَٰجٞ مُّطَهَّرَةٞ   وَرَعۡدٞ وَبَرۡقٞ   لِّقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ   لَهُم مَّشَوۡاْ



زمن غنة الإخفاء

زمن غنة الإخفاء الحقيقي يساوي حركتين

مِن دُونِ أَندَادًا وَتَنسَوْنَ مِن قَبْلُ

زمن غنة الإخفاء الشفوي يساوي حركتين

وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ وَفِي ذَٰلِكُم بَلَآءٌ أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا

صفحة فارس عنتر

زمن غنة الإقلاب



زمن غنة الإقلاب يساوي حركتين

لَيُنۢبَذَنَّ أَنۢبَأَهُم مِنۢ بَعۡدِ مِنۢ بَقۡلِهَا

ذُرِّيَّةَۢ بَعۡضُهَا مُحِيطُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ نَفۡسِۢ بِمَا

صفحة فارس عنتر



زمن غنة النون والميم الساكنتين

زمن غنة النون والميم الساكنتين يساوي زمن أي حرف ساكن يشبههما في الصفات

مثل (ع، ل، ر) إذا سكنت

قُلْتُمْ يَعْلَمُونْ مَرْيَمْ

وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ٱلرَّحْمَنْ ٱلرَّحِيمْ

صفحة فارس عنتر



زمن غنة النون والميم المتحركتين

زمن غنة النون والميم المتحركتين يساوي زمن أي حرف متحرك = حركة

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا

فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ

صفحة فارس عنتر


تدريبات على
زمن الغنة
صفحة فارس عنتر

استخرج من سورة الشعراء

جميع أزمنة الغنة

مقدراها حركتين الساكنة

المتحركة

صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٣

٢. استخرج ٦٠ مثالا لغنة حركتين

٣. استخرج ٥٠ مثالا لميم ساكنة

٥. استخرج ٥٠ مثالا لميم ساكنة

٦. استخرج ٥٠ مثالا لنون ساكنة

٧. استخرج ٥٠ مثالا لنون متحركة



إلى اللقاء
في الحلقة القادمة
اللام القمرية
فارس عنتر
صفحة فارس عنتر

سبب إظهار لام أل القمرية







ق ك ج ي

ل

ف

م/و/ب

خ غ ح ع هـ ء

المرجع في التجويد

صفحة فارس عنتر

عندما بعدت مخارج حروف اللام القمرية عن مخرج حرف اللام فكان من السهل إظهار اللام الساكنة وتحقيقها ثم الإتيان بالحرف التالي بعدها بكل سهولة

وهذا هو سبب إظهار لام ال القمرية



دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الحادي عشر

صفحة فارس عنتر


اللام القمرية
صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب لام الـ

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٢٤. لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْرُفِ ... أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥. قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ... مِنْ إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

٢٦. ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِى أَرْبَعِ ... وَعَشْرَةٍ أَيْضاً وَرَمْزَهَا فَعِ

٢٧. طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

٢٨. وَاللاَّمَ الاُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّهْ ... وَاللاَّمَ الاُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ

صفحة فارس عنتر





الإظهار

نظهر لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، ه)

وذلك بسبب بعد مخرج هذه الحروف عن مخرج حرف اللام

وتسمى باللام القمرية نسبة إلى القمر

يقول الإمام الجمزوري

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ

مِنْ اِبْغِ حَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

ٱلْحَمْدُ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلْمَغْضُوبِ

الإدغام

ندغم لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ط، ث ، ص، ر ، ت، ض، ذ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل)

وذلك بسبب قرب مخرج هذه الحروف من مخرج حرف اللام

وتسمى باللام الشمسية نسبة إلى الشمس

يقول الإمام الجمزوري

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ

دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱلدِّينِ



نظهر لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ)

وذلك بسبب بعد مخرج هذه الحروف عن مخرج حرف اللام وتسمى باللام القمرية

يقول الإمام الجمزوري

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ



سبب إظهار لام أل القمرية





ق ك ج ي

ل

ف

م/و/ب

خ

غ

ح

ع

هـ

ء

المرجع في التجويد

صفحة فارس عنتر

عندما بعدت مخارج حروف اللام القمرية عن مخرج حرف اللام فكان من السهل إظهار اللام الساكنة وتحقيقها ثم الإتيان بالحرف التالي بعدها بكل سهولة وهذا هو سبب إظهار لام ال القمرية





تنبيهات هامة

اللام القمرية المظهرة

لا بد من إظهار لام (ال) القمرية جيدا وتسكينها واضحة

تحقيق صفة البينية فيها

عدم الإسراع فيها وإعطائها زمنها

المحافظة على ترقيقها قبل الحروف المفخمة

أمثلة اللام القمرية ء، ب

صفحة فارس عنتر



أمثلة اللام القمرية غ، ح

صفحة فارس عنتر



أمثلة اللام القمرية ج ، ك





ٱلۡوَصِيَّةُ ٱلۡوَارِثِ ٱلۡوُسۡطَىٰ ٱلۡوُثۡقَىٰ

ٱلۡخَوۡفِ ٱلۡخَٰسِرُونَ ٱلۡخَٰشِعِينَ ٱلۡخَيۡرَٰتِ



ٱلۡفَـٰسِقِينَ ٱلۡفُرۡقَانَ ٱلۡفَضۡلِ ٱلۡفُلۡكِ

ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡعَـٰلَمِينَ ٱلۡعَذَابِ ٱلۡعِجۡلَ

أمثلة اللام القمرية ق ، ي

صفحة فارس عنتر

ٱلۡقَرۡيَةَ   ٱلۡقُرۡبَىٰ   ٱلۡقِيَٰمَةِ   ٱلۡقُدُسِ

ٱلۡيُسۡرَ   وَٱلۡيَوۡمِ   ٱلۡيَتَٰمَىٰ   ٱلۡيَهُودُ





ٱلۡهُدَىٰ ٱلۡهَوَىٰٓ ٱلۡهُونِ ٱلۡهَدۡىَ


تدريبات على
اللام القمرية
صفحة فارس عنتر


استخرج من سورة المرسلات
اللام القمرية
صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٨

٢. استخرج ١٠ أمثلة للام القمرية لكل حرف

٣. ما سبب اظهار اللام القمرية قبل حروفها

٤. ما هي أحرف اللام القمرية

٥. ما سبب تسمية اللام القمرية بهذا الاسم


إلى اللقاء
في الحلقة القادمة
اللام الشمسية
فارس عنتر
صفحة فارس عنتر

سبب إدغام لام أل الشمية



ط ث ص ر ت ض ذ

ن د س ظ ز ش ل

المرجع في التجويد

صدقة جارية

عندما قربت مخارج حروف اللام الشمسية من مخرج حرف اللام فكان من الصعب إظهار اللام الساكنة وتحقيقها فكان لابد من إدغام اللام الساكنة في الحرف التالي وهذا هو سبب إدغام لام ال الشمسية

علامته في المصحف



دورة أحكام التجويد

المتكاملة

الدرس الثاني عشر

صفحة فارس عنتر


اللام الشمسية
صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب لام الـ

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٢٤. لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْـرُفِ ... أُولاَهُـمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْـرِفِ

٢٥. قَبْلَ ارْبَـعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَـهُ ... مِنْ اِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَـهُ

٢٦. ثَانِيـهِمَا إِدْغَامُهَا فِى أَرْبَـعٍ ... وَعَشْـرَةٍ أَيْضاً وَرَمْزُهَا فَعِ

٢٧. طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

٢٨. وَاللاَّمَ الاُولَـى سَمِّهَا قَمْرِيَّـهْ ... وَاللاَّمَ الاُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ





الإظهار

نظهر لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، ه)

وذلك بسبب **بعد مخرج** هذه الحروف عن مخرج حرف اللام

وتسمى باللام **القمرية** نسبة إلى **القمر**

يقول الإمام الجمزوري

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ
مِنْ إِبْغِ حَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

ٱلْحَمْدُ ٱلْعَٰلَمِينَ ٱلْمَغْضُوبِ

الإدغام

ندغم لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ط، ث ، ص، ر ، ت، ض، ذ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل)

وذلك بسبب **قرب مخرج** هذه الحروف من مخرج حرف اللام

وتسمى باللام **الشمسية** نسبة إلى **الشمس**

يقول الإمام الجمزوري

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ
دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱلدِّينِ



القسم الثاني الإدغام

ندغم لام (أل) إذا أتي بعدها حرفا من ١٤ حرف وهي

(ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل)

وذلك بسبب قرب مخرج هذه الحروف لمخرج حرف اللام وتسمى باللام الشمسية

يقول الإمام الجمزوري

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ   دَعْ سُوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَم



سبب إدغام لام أل الشمية

ط ث ص ر ت ض ذ

ن د س ظ ز ش ل

ش
ز/س/ص
ط/د/ت
ض
ر
ل
ذ/ظ/ث
ن

عندما قربت مخارج حروف اللام الشمسية من مخرج حرف اللام فكان من الصعب إظهار اللام الساكنة وتحقيقها فكان لابد من إدغام اللام الساكنة في الحرف التالي وهذا هو سبب إدغام لام ال الشمسية

علامته في المصحف





اللام الشمسية المدغمة

لا بد من إدغام لام (ال) الشمسية جيدا وعدم إظهارها أبدا

تشديد الحرف التالي للام جيدا الناتج عن الإدغام

إعطاء زمن الحرف المشدد وعدم تقليلة لأنه عبارة عن حرفين

المحافظة عن جميع الصفات الخاصة بالحرف المشدد وإظهارها جيدا

مراعاة ترقيق الحروف المرققة بعد الأحرف المفخمة المدغمة

صفحة فارس عنتر



أمثلة اللام الشمسية ط، ث

ٱلطُّورَ ٱلطَّلَٰقَ ٱلطَّٰغُوتُ ٱلطَّيْرِ

ٱلثَّمَرَٰتِ ٱلثَّوَابِ ٱلثُّلُثُ ٱلثُّمُنُ



ٱلصَّلَوٰةَ ٱلصَّوَٰعِقِ ٱلصَّٰعِقَةُ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ

ٱلرَّحِيمُ ٱلرَّٰكِعِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلرَّسُولَ

أمثلة اللام الشمسية ت، ض

صفحة فارس عنتر

ٱلتَّوَّابُ ٱلتَّهۡلُكَةِ ٱلتَّابُوتُ ٱلتَّقۡوَىٰ

ٱلضَّلَٰلَةَ ٱلضَّرَّآءِ ٱلضَّفَادِعَ ٱلضَّلَٰلُ

أمثلة اللام الشمسية ذ ، ن

صفحة فارس عنتر

ٱلذَّهَبِ ٱلذِّلَّةُ ٱلذُّنُوبَ ٱلذِّكرُ

ٱلنَّاسِ ٱلنَّارَ ٱلنَّصَرَىٰ ٱلنَّٰظِرِينَ

أمثلة اللام الشمسية د ، س

ٱلدِّينِ ٱلدِّمَآءَ ٱلدُّنۡيَا ٱلدَّارُ

ٱلسُّفَهَآءُ ٱلسَّمَآءِ ٱلسَّلۡوَىٰ ٱلسَّبۡتِ



ٱلظَّٰلِمِينَ ٱلظُّلُمَٰتِ ٱلظَّالِمِ ٱلظَّنِّ

ٱلزَّكَوٰةَ ٱلزَّادِ ٱلزُّبُرِ وَٱلزَّرۡعَ

أمثلة اللام الشمسية ش ، ل

صفحة فارس عنتر

ٱلشَّجَرَةَ ٱلشَّيْطَٰنُ ٱلشَّهْرَ ٱلشُّهَدَآءِ

ٱلَّيْلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِى ٱلَّذِينَ


تدريبات على
اللام الشمسية
صفحة فارس عنتر


استخرج من سورة النازعات
اللامات الشمسية
صفحة فارس عنتر



أسئلة على الدرس

١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٨

٢. استخرج ١٠ أمثلة للام الشمسية لكل حرف

٣. ما سبب ادغام اللام القمرية قبل حروفها

٤. ما هي أحرف اللام الشمسية

٥. ما سبب تسمية اللام الشمسية بهذا الاسم


إلى اللقاء
في الحلقة القادمة
لام الفعل
فارس عنتر
صفحة فارس عنتر

أقسام لام الفعل



الإظهار

نظهر لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها أي حرف عدا اللام والراء

وتكون في الأفعال الماضية مثل جَعَلْنَا

والأفعال المضارعة مثل يُلْحِدُونَ

وأفعال الأمر مثل قُلْ فِيهِمَآ

وأَظْهِرَنْ لامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

الإدغام

ندغم لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها حرف اللام أو والراء

تتحول إلى لاما مشددة إذا أدغمت في حرف اللام ويسمى إدغام مثلين صغير مثل:

قُل لِّلَّهِ قُل لِّلَّذِينَ

تتحول إلى راء مشددة إذا أدغمت في حرف الراء ويسمى إدغام متقاربين مثل:

قُل رَّبِّيٓ فَقُل رَّبُّكُمْ

صفحة فارس عنتر

دورة أحكام التجويد
المتكاملة

الدرس الثالث عشر

صفحة فارس عنتر


لام الفعل
صفحة فارس عنتر



تحفة الأطفال

باب لام الفعل

يقول الإمام الجمزوري - رحمه اللّه

٢٩. وأَظْهِرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

أقسام لام الفعل



الإظهار

نظهر لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها أي حرف عدا اللام والراء

وتكون في الأفعال الماضية مثل جَعَلْنَا

والأفعال المضارعة مثل يُلْحِدُونَ

وأفعال الأمر مثل قُلْ فِيهِمَآ

وأَظْهِرَنْ لامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

الإدغام

ندغم لام الفعل الساكنة إذا جاء بعدها حرف اللام أو والراء

تتحول إلى لاما مشددة إذا أدغمت في حرف اللام ويسمى إدغام مثلين صغير مثل:

قُل لِّلَّهِ   قُل لِّلَّذِينَ

تتحول إلى راء مشددة إذا أدغمت في حرف الراء ويسمى إدغام متقاربين مثل:

قُل رَّبِّىٓ   فَقُل رَّبُّكُمْ

صفحة فارس عنتر



تنبيهات هامة

لام الفعل الساكنة المظهرة

لا بد من إظهار لام الفعل جيدا في الأفعال (المضارعة-الماضية-الأمر)

تمكين تسكين اللام والاحتراز من إدغامها خاصة مع النون مثل قلنا

تمكين تسكين اللام وعدم قلقلتها أو إعطائها أي حركة أو جزء من حركة

عدم زيادة طول السكون بحجة البينية أو غير ذلك

المحافظة على ترقيق اللام جيدا خاصة إذا جاءت بعد مفخم مثل قلنا

صفحة فارس عنتر



تظهر لام الفعل إذا جاء بعدها أي حرف عدا اللام والراء

تكون في الأفعال الماضية مثل: أَلْهَىٰكُمُ نَزَّلْنَا جَعَلْنَا

تكون في الأفعال المضارعة مثل: يُلْحِدُونَ تَلْمِزُوٓاْ يَلْتَفِتْ

تكون في أفعال الأمر مثل: قُلْ نَعَمْ قُلْ فِيهِمَآ قُلْ تَعَالَوْاْ



تنبيهات هامة

لام الفعل المدغمة

لا بد من إدغام لام الفعل جيدا إذا جاء بعدها حرف اللام أو الراء

عدم إظهار اللام أبدا بل تدغم في اللام أو الراء وتتحول إلى لاما مشددة أو راء مشددة

إذا جاء بعدها حرف اللام تتحول إلى لاما مشددة وتتحول إلى راء مشددة إذا جاء بعدها راء

عدم تكرار الراء المشددة المدغمة كما قال الامام ابن الجزري وأخف تكريرا إذا تشدد

عدم زيادة حرف اللام المشدد عن زمنه بأي حجة.

المحافظة على ترقيق اللام جيدا خاصة بعد الحروف مفخمة مثل قل لهم

صفحة فارس عنتر



تدغم لام الفعل الساكنة في اللام أو الراء إذا أتيا بعدها

تتحول إلى لاما مشددة إذا أدغمت في حرف اللام ويسمى إدغام مثلين صغير مثل:

قُل لِّلَّذِينَ   قُل لِّلَّهِ   أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ

تتحول إلى راء مشددة إذا أدغمت في حرف الراء ويسمى إدغام متقاربين مثل:

قُل رَّبِّيٓ   وَقُل رَّبِّ   فَقُل رَّبُّكُمْ

صفحة فارس عنتر


تدريبات على
لام الفعل
صفحة فارس عنتر


استخرج من سورة النساء
جميع لامات الفعل
صفحة فارس عنتر





١. تسميع الأبيات من رقم ١ الى ٢٩

٢. استخرج ١٠ أمثلة للام الفعل المضارع.

٣. استخرج ١٠ أمثلة للام الفعل الماض.

٤. استخرج ١٠ أمثلة للام الفعل الأمر.

٥. استخرج ١٠ أمثلة للام فعل مدغمة مع اللام و١٠ مع الراء


إلى اللقاء
في الحلقة القادمة
مخارج الحروف
فارس عنتر
صفحة فارس عنتر